Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS AÉRONAUTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et choix de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsaeronautique.fr/assets/annales/bts-aeronautique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Aéronautique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : habitat, imaginaire et choix de vie

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, rapport à la nature et choix de vie.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Problématique : comment les formes d'habitat rendent-elles visibles un imaginaire et une manière d'habiter le monde ? **Plan :** I. La maison, prolongement de la nature et de l'imaginaire. II. L'habitat, expression de choix de vie.

Éléments	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature, date	Charles Eisen, frontispice gravé pour l'*Essai sur l'architecture* de l'abbé Laugier, 1755.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage traduit sur les cabanes dans les arbres, 2006.	Sophie Berthier, article de presse publié dans *Télérama*, 2021.	Sylvain Tesson, extrait de récit, *Dans les forêts de Sibérie*, 2011.
Idée directrice	L'architecture personnifiée est associée à un modèle inspiré de la nature.	La cabane, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire, l'aventure et la liberté.	La tiny house exprime un choix de sobriété, d'autonomie et de proximité avec la nature.	La cabane permet le retrait, une vie simplifiée et un rapport plus léger à la planète.
Procédés	Allégorie visuelle et personnification.	Antithèses, exemples historiques et littéraires, généralisation.	Vocabulaire évaluatif, données chiffrées, contraste entre critiques et attrait croissant.	Récit à la première personne, métaphores, oppositions et énumérations.

Les quatre documents montrent que l'habitat dépasse sa fonction pratique. Dans la gravure d'Eisen, l'architecture personnifiée est associée à un modèle puisé dans la nature. Parfitt souligne que la cabane dans l'arbre nourrit l'imaginaire et l'aventure; les exemples historiques et romanesques en font aussi un signe de liberté et d'appropriation du territoire. Berthier présente la tiny house comme un choix de sobriété, d'autonomie et de proximité avec la nature, malgré les critiques et les contraintes techniques. Tesson fait de la cabane forestière un lieu de retrait et de gestes simplifiés, où modernité et vie sauvage se concilient et où l'on cherche à réduire son empreinte. Ces habitats traduisent ainsi différents rapports au monde.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison dépasse sa fonction d'abri : elle exprime l'imaginaire, les choix de vie et le rapport à la nature et au monde.

2. La maison et l’expression de soi

La question porte sur ce que le logement peut révéler de ses occupants, à partir d’un corpus présentant différentes formes d’habitat et leurs significations. La réponse doit développer une argumentation en s’appuyant sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison parle souvent de ses habitants : elle traduit leurs choix, leurs valeurs et leur rapport au monde. Mais peut-elle vraiment révéler qui ils sont ?

Les formes d’habitat expriment des aspirations. Chez Parfitt, la cabane dans les arbres incarne l’imaginaire et l’aventure. Chez Berthier, la tiny house manifeste le désir de simplicité et de proximité avec la nature. Tesson fait de sa cabane un choix de vie sobre, où modernité et vie sauvage se concilient. La gravure d’Eisen, qui personnifie l’architecture, souligne la portée des idées attachées à l’habitat. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre aussi combien les lieux intimes nourrissent souvenirs et rêverie.

Cependant, le logement dépend des ressources et des contraintes de chacun. Son apparence ne suffit donc pas à définir ses occupants. La maison parle d’eux, sans révéler toute leur identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des choix et des aspirations, mais ne révèle jamais entièrement l’identité de ses occupants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de 4 heures, sans matériel autorisé. Le thème « Dans ma maison » s'appuie sur une gravure et trois textes consacrés aux cabanes, aux tiny houses et à la vie forestière. Elle évalue la synthèse objective du corpus puis l'écriture personnelle argumentée sur le lien entre habitat et identité.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective organise les idées du corpus sans y ajouter d'opinion personnelle.
- Comparer les documents permet de dégager leurs convergences et leurs différences autour du thème commun.
- L'écriture personnelle répond à une question par une argumentation appuyée sur des exemples pertinents.
- Les choix d'habitat peuvent exprimer un rapport à la nature, au confort, à la simplicité ou à l'imaginaire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et organisez les idées au lieu de les résumer successivement.
- Gardez une posture objective dans la synthèse et réservez votre opinion à l'écriture personnelle.
- Répondez explicitement à la question et appuyez votre argumentation sur le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Respectez les points indiqués : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse concise et ordonnée, sans exprimer d'avis personnel ni juxtaposer les résumés des documents.

Q : Puis-je donner mon opinion dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit rester objective et s'appuyer sur les documents du corpus. Réservez votre point de vue, vos lectures et vos connaissances personnelles à l'écriture personnelle, qui demande une réponse argumentée.

Q : Comment répartir mon temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Prévoyez du temps pour lire et comparer les documents, rédiger les deux travaux et vous relire. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux parties ?

Le sujet demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée appuyée sur le corpus, vos lectures et vos connaissances. Il attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsaeronautique.fr/assets/annales/bts-aeronautique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS Aéronautique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Aéronautique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.