Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS AÉRONAUTIQUE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage** (1 question) — **Page 3**

2. **La transformation du corps et la nature humaine** (1 question) — **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsaeronautique.fr/assets/annales/bts-aeronautique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Aéronautique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel : les significations du tatouage

Quatre documents abordent l'histoire du tatouage et ses significations sociales et culturelles. Ils évoquent notamment l'affirmation de soi, l'appartenance à un groupe, la douleur, la marginalisation et la transformation du corps.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, consacrés au tatouage et aux significations de la transformation du corps.

Repères sur les documents

Document, auteur et nature	Idée directrice	Procédés
1. Daphné Bétard, article de magazine, « Le tatouage dans la peau », 2014	Le tatouage, pratique ancienne, passe de marque marginale à pratique largement diffusée et affirmation de soi.	Repères historiques, exemples, chiffres et témoignages.
2. Philippe Pons, ouvrage journalistique, *Peau de brocart*, 2000	Les significations du tatouage diffèrent entre Occident et Japon, où il peut créer une appartenance tout en maintenant une marginalité.	Comparaison culturelle, exemples historiques et sociaux, citations.
3. David Le Breton, entretien avec Jeanne Ray, 2013	Les marques contemporaines expriment surtout l'identité individuelle, contrairement aux marques traditionnelles collectives.	Questions-réponses, analyse sociologique et oppositions entre « moi » et « nous ».
4. François Garde, extrait de roman, lettre IX, 2012	Les tatouages et scarifications de Narcisse parlent pour lui et suscitent l'étonnement des témoins.	Dialogue et description détaillée des motifs.

Confrontation par axes

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Usages et contextes	Usages thérapeutiques, religieux ou initiatiques ; retour en Occident par les marins.	Au Japon, signe d'appartenance à des communautés ; contexte distinct de l'Occident.	Dans les sociétés traditionnelles, marque religieuse, culturelle et collective.	Marques visibles sur Narcisse, sans explication de leur origine ni de leur signification.
Identité et lien social	Appropriation durable du corps et affirmation de l'identité.	En Occident, différence individuelle ; au Japon, lien communautaire et ancrage.	Signature du « moi » aujourd'hui ; le « nous » dans les sociétés traditionnelles.	Les marques tiennent lieu de parole et rendent Narcisse remarquable aux yeux des témoins.
Douleur, statut et évolution	De la stigmatisation et de la contre-culture à la banalisation contemporaine.	Pratique coûteuse et douloureuse, liée à la marginalité et à une beauté secrète.	La douleur consentie marque un passage ; le tatouage, autrefois stigmatisé, renvoie aujourd'hui au narcissisme.	La description insiste sur le travail minutieux ; la perspective des témoins souligne l'étrangeté des marques.
Problématique et plan détaillé	Problématique : comment le tatouage transforme-t-il le corps en signe personnel ou collectif, entre expression de soi et marginalisation ? Plan : 1. Une pratique ancienne, aux usages et statuts variables. 2. Une marque qui affirme une identité personnelle ou construit une appartenance. 3. Une pratique durable et ambivalente, entre marginalité, secret et diffusion sociale.			

Synthèse rédigée

Pratique ancienne et répandue, le tatouage a des usages thérapeutiques, religieux ou initiatiques avant de revenir en Occident par les marins. Associé aux groupes marginalisés, il devient aussi un signe de contestation, puis se diffuse dans la mode et les médias.

La marque inscrit une identité sur le corps, mais sa signification varie. Le Breton oppose l'affirmation individuelle contemporaine aux pratiques collectives traditionnelles. Pons distingue la revendication de différence en Occident de l'appartenance recherchée au Japon, où le tatouage peut aussi rester secret.

Durable, parfois douloureux et socialement ambivalent, le tatouage peut être vécu comme une appropriation de soi ou un lien communautaire. Dans le roman de Garde, les marques de Narcisse parlent pour lui et intriguent ceux qui les découvrent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le tatouage est une inscription durable du corps, à la fois affirmation de soi ou appartenance collective, dont le statut oscille entre marginalité et diffusion sociale.

2. La transformation du corps et la nature humaine

La réflexion porte sur la transformation du corps, notamment par le tatouage et les marques corporelles. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Modifier son corps semble opposer nature et artifice. Pourtant, la nature humaine comprend aussi la capacité de choisir et de donner du sens à son apparence.

D'abord, tatouages et piercings peuvent exprimer une liberté et une identité. Le Breton les présente comme une « signature » et un rite de passage. Bétard rappelle que le tatouage, pratique ancienne, a aussi servi à des usages thérapeutiques ou rituels. Chez Pons, il marque l'appartenance à un groupe au Japon, tandis qu'en Occident il revendique plutôt la différence.

Mais, l'irréversibilité et les normes sociales invitent à la prudence. Pons évoque douleur et marginalisation ; chez Garde, les marques de Narcisse témoignent d'épreuves. La mode peut aussi réduire le geste à un signe banal. Comme le rappelle *Frankenstein* de Mary Shelley, transformer engage une responsabilité.

Conclusion. Le corps artificiel ne trahit donc pas nécessairement la nature humaine : tout dépend du sens et de la liberté du choix.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : le choix doit être libre, réfléchi et porteur de sens.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre documents sur le tatouage, puis une écriture personnelle sur la transformation du corps. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, la transgression sociale ou l'appartenance à une communauté, selon les contextes culturels.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.
- Les pratiques corporelles contemporaines sont souvent décrites comme une réappropriation du corps et une affirmation de soi.
- La synthèse doit restituer les documents de façon objective, concise et ordonnée, sans exprimer d'avis personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents au lieu de les résumer séparément.
- Distinguez les significations attribuées au tatouage en Occident et au Japon, en tenant compte des contextes culturels.
- Pour l'écriture personnelle, construisez une réponse argumentée en mobilisant le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.
- Respectez la répartition indiquée : synthèse sur 40 points et écriture personnelle sur 20 points.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez les arguments de manière ordonnée et concise, en restituant les idées du corpus sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment comparer les significations du tatouage en Occident et au Japon ?

Le corpus associe souvent le tatouage occidental à l'individualité et à la transgression des normes. Au Japon, il peut signaler l'appartenance à un groupe ou à une communauté. Présentez ces tendances en tenant compte du contexte et sans les généraliser.

Q : Comment gérer le temps pendant cette épreuve de quatre heures ?

Répartissez votre temps entre la lecture et la prise de notes, la rédaction de la synthèse, la préparation de l'argumentation personnelle et la relecture. Le sujet ne fixe pas de durée obligatoire pour chacune des deux parties.

Q : Quels critères respecter pour l'écriture personnelle ?

Répondez clairement à la question, construisez un raisonnement argumenté et appuyez vos idées sur des exemples. Le sujet demande de mobiliser les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsaeronautique.fr/assets/annales/bts-aeronautique/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS Aéronautique - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Aéronautique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.